

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
(ФГБОУ ВО "МАГУ")**

Филиал МАГУ в г.Кировске

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
базовой подготовки
по специальности
13.02.07 Электроснабжение
(по отраслям)

очной формы обучения

Составитель:
Преподаватель Сидорович И.В.

Утверждено на заседании цикловой
комиссии общих гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол № 10 от 06.06.2019г.
Председатель цикловой комиссии


_____ Рысич О.А.

Кировск

2019

Часть 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ОД.02 «Литература»

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

1.1. Область применения программы

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 «Литература» изучается в объеме базовых требований ФГОС среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 13.02.07 Электроснабжение(по отраслям).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОД.02 «Литература» является учебным предметом по обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и изучается на 1 курсе.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплины при получении основного общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ОД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов СПО по специальности 13.02.07 Электроснабжение(по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02 «Литература», обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	20
Консультации	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация:	
в форме зачёта (1 сем.)	4
в форме дифференцированного зачёта (2 сем.)	2
Период освоения программы: 1 курс, 1 и 2 семестры	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление литературы.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». И. В. Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

2. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. ». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может..», «Все в жертву памяти твоей..», «Ненастный день потух..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ.С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Наизусть. Одно стихотворение по выбору преподавателя.

3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» (« Я, Матерь Божия, ныне с молитвою. »), «Молитва» (« В минуту жизни трудную. »), «К*», (« Печаль в моих песнях, но что за нужда. »), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма « Демон».

Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой.», «Оправдание», «Она не гордой красотой. », «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».

Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору преподавателя.

4. Николай Васильевич Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава « Нужно любить Россию»).

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ.И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

5. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г.

Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения. Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

6. Александр Николаевич Островский. Сведения из биографии.

7. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза».

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

8. Иван Александрович Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов».

Творческая история романа.

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».

9. Иван Сергеевич Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа.

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ.А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

10. Николай Гаврилович Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».

11. Федор Иванович Тютчев. Сведения из биографии. Философичность - основа лирики поэта. Лирика любви.

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», « Я очи знал, — о, эти очи».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла.», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой.», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье.», «Твой милый взор, невинной страсти полный.», «Еще томлюсь тоской желаний.», «Люблю глаза твои, мой друг.».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

12. Афанасий Афанасьевич Фет. Сведения из биографии. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета».

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

13. Алексей Константинович Толстой. Сведения из биографии.

Особенности поэзии А.К. Толстого.

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.»

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.»

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).

14. Николай Алексеевич Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.

Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «ОМуза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.», «Да, наша жизнь текла мятежно.», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги.». Поэма «Современники».

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы

детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

16. Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Лескова. «Очарованный странник». Особенности сюжета.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа «Соборяне»*). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

17. Русская литература I половины XIX века и второй половины XIX. Контрольная работа.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.

Николай Васильевич Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Александр Николаевич Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».

Иван Сергеевич Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа.

Федор Иванович Тютчев. Сведения из биографии. Философичность- основа лирики поэта. Лирика любви.

Афанасий Афанасьевич Фет. Сведения из биографии. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты.

Николай Алексеевич Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.

Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Лескова. «Очарованный странник». Особенности сюжета.

18. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы».

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

19. Федор Михайлович Достоевский. Сведения из биографии.

20. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Идиот».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев).Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

21. Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь.

Духовные искания писателя.

22. Роман-эпопея «Война и мир».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж.А.Зархи).

Творческие задания. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».

23. Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии.

Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

24. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов

А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение

дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».

25. Русская литература второй половины 19 века. Сочинение.

Использование материала литературного произведения для раскрытия темы. Оценивание событий, изображенных в произведении. Логическое и последовательное изложение мыслей, их аргументация.

26. Зарубежная литература. Обзор.

Мировой историко-культурный процесс XIX века. Романтизм. Особенности английского и немецкого романтизма.

Сведения из биографии английских поэта Дж. Байрона и писателя Д. Стерна. Особенности творчества.

Становление реализма в зарубежной литературе. Сведения из биографии английского писателя Ч. Диккенса, французского писателя О. де Бальзака. Особенности творчества.

Для чтения и обсуждения: поэма «Чайльд Гарольд» Дж. Байрона, роман «Пиквикский клуб» Ч. Диккенса, роман «Сентиментальное путешествие» Д. Стерна, роман «Человеческая комедия» О. де Бальзака.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

27. Введение. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского,

С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

28. Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии.

Реалистическое и символическое в поэзии и прозе.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина» (по выбору).

29. Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии.

Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева "Ася"».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. Подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

30. Поэзия начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

31. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Особенности поэзии К. Бальмонта, Валерия Брюсова.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце.» (возможен выбор трех других стихотворений).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).

Ново крестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).

32. Русская литература конца XIX века до 1917 года. Контрольная работа.

Историко-культурный процесс конца XIX века до 1917 года. Основные философские направления в литературе и их влияние на литературу. Основные пути развития русской литературы. Особенности творчества Л. Толстого и А. Чехова. Основные направления поэзии серебряного века. Лирика В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилева.

33. Александр Александрович Блок. Сведения из биографии.

Лирика Блока. Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить.», цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

34. Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

Творческие задания. Подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Особенности развития литературы 1920-х годов

35. Литература 20-х годов (обзор).

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

36. Владимир Владимирович Маяковский Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме « Во весь голос», поэма « Облако в штанах». Пьесы « Клоп», « Баня» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Творческие задания. Подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».

Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов).

37. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии.

Художественное своеобразие творчества Есенина.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу.*», «*Русь Советская.*». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания. Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».

Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов).

38. В. Маяковский, С. Есенин. Написание самостоятельной работы (отзыв, рецензия) на стихи поэтов.

Рецензия как жанр критики, используемый для оценки событий информационного характера. В основе любой рецензии лежит отзыв, в котором содержится оценка отраженной в произведении действительности в соотношении с реальностью.

Литература 30-х – начала 40-х годов

39. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Единство и многообразие русской литературы.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Александр Александрович Фадеев (1901—1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

40. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно», «Есть счастливицы и есть счастливицы», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Зарубежная литература. Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

41. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии.

Противостояние поэта «веку-волкодаву».

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Квартира тиха, как бумага», «Золотистого меда струя из бутылки стекла».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

42. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.

Социально-философское содержание творчества А. Платонова.

По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Творческие задания. Подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

43. Исаак Эммануилович Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"»

44. Михаил Афанасьевич Булгаков Сведения из биографии.

Роман «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

45. Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Творческое задание. Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

46. Литература русского Зарубежья 40-90-х годов (обзор). В.В. Набоков. Тема России в творчестве В. Набокова.

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения Набоков. Машенька.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

47. Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирика военной поры.

48. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Публицистика военных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

49. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Темы творчества. Поэма «Реквием».

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Творческие задания. Подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомиллионного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов).

50. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Лирика.

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

Творческое задание. Подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».

Наизусть. Два стихотворения (по выбору учащихся)

51. Александр Трифонович Твардовский.

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Творческие задания. Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

Наизусть два стихотворения (по выбору студентов).

52. Василий Макарович Шукшин. Сведения из биографии.

Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Сведения из биографии В.М. Шукшина (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества В.М. Шукшина. Особенности художественной прозы. Образ героя-чудика. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Для чтения и изучения. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Рассказы «Как умирал старик», «Космос, нервная система и шмат сала».

Повторение. Деревенская тема в прозе В.М. Шукшина.

Теория литературы. Жанр рассказа.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям В.М. Шукшина.

Творческие задания. Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Язык в прозе В.М. Шукшина».

53. Произведения первых послевоенных лет. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

"Один день из жизни Ивана Денисовича".

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.
Творческие задания. Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь в сталинском лагере».

54. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.

Художественное своеобразие прозы Шаламова.

Обзор жизни и творчества В.Т. Шаламова. Сюжетно-композиционные особенности повести «Колымские рассказы». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство В. Шаламова.

Для чтения и обсуждения: повесть «Колымские рассказы».

Повторение. Поэзия В. Шаламова.

Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

Творческие задания. Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь в сталинском лагере».

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

55. Литература 50-80-х годов (обзор). Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

И. Эренбург. «Оттепель».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

В. Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Литература народов России.

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Зарубежная литература.

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль

произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу».

«Картина».

Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В. Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Богомолов. «Момент истины».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

А. Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким.

«Белка».

Литература народов России

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.

Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Литература народов России

Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Зарубежная литература. Б. Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

56. Русская литература 20 века. Контрольная работа.

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.

Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Основные мотивы лирики С. Есенина.

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Тема революции и Гражданской войны в произведениях И. Бабея.

Особенности литературы второй половины XX века. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова). Лирика Б. Пастернака и А. Ахматовой. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.

Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко).

Современная авторская песня.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов			
	1 семестр		2 семестр	
	Теоретическое обучение	Практические занятия	Теоретическое обучение	Практические занятия
Аудиторные занятия. Содержание обучения.				
Введение	2			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	6			
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	20	8	14	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			12	4
Особенности развития литературы 1920-х годов			2	
Литература 30-х — начала 40-х годов			16	4
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			2	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			2	2
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			16	
Итого	28	8	64	12
	36		76	
Промежуточная аттестация в форме в форме зачёта (1 сем.) и дифференцированного зачёта (2 сем.)	4		2	
Консультации	4		2	
Всего	124			

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Общие сведения

1.	Цикловая комиссия	общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2.	Специальности	13.02.07 Электроснабжение(по отраслям) очная форма обучения
3.	Дисциплина	ОД.02 «Литература»
4.	Формой аттестации по учебной дисциплине	Дифференцированный зачёт

4.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей

	таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литература 30-х — начала 40-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

4.3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Разделы и темы	Результаты освоения основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Вид контроля	Форма проверки	Задания № приложения (УМК)	
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение				
Русская литература и культура XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с.28-29]	
Тема 1. Русская литература первой половины 19 века. Романтизм как ведущее направление литературы.					
Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 59-60]	
				<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1, с.33-48] УМК, приложение № 1
				<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 84-85]	
				<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с 106]		
Тема 5. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с 116]	
			<i>Тестирование № 1</i>	[1, с. 109-116] чтение УМК, приложение № 2	
Тема 6. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.132-133]	
Тема 7. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.120-130]	
			<i>Эссе № 1</i>	[1, с. 129-130] чтение УМК, приложение № 3	
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе	

			<i>Самостоятельная работа</i>	[1, с. 133]вопр. 20 Анализ пьесы «Банкрот»
Тема 8. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с.150-151]
Тема 9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.174-175]
			<i>Эссе № 2</i>	[1,с.152-174] чтение УМК, приложение № 3
Тема 10. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.178]
			<i>Тестирование № 2</i>	[1,с.177-178] УМК, приложение № 2
Тема 11. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность - основа лирики поэта. Лирика любви.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.187-188]
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 12. А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.198-199]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1,с. 189-198] чтение УМК, приложение № 1
			<i>Выразительное чтение наизусть</i>	по программе
Тема 13. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности поэзии А.К. Толстого.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.204]
			<i>Эссе № 3</i>	[1, с. 200-204] чтение УМК, приложение № 3
Тема 14. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.223-224]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1,с.205-222] чтение УМК, приложение № 1
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с.211-221]

Тема 15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.			<i>Тестирование № 3</i>	[1,с.205-222] чтение УМК, приложение № 2
			<i>Выразительное чтение наизусть</i>	по программе
Тема 16. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Лескова. «Очарованный странник». Особенности сюжета		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с.250-251]
Тема 17. Русская литература первой половины 19 века и второй половины 19 века. Контрольная работа № 1.		<i>Промежуточный</i>	<i>Контрольная работа № 1</i>	[1,с. 356-359] чтение УМК, приложение № 4
Тема 18. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с. 237-238]
			<i>Эссе № 4</i>	[1,с. 225-236] чтение УМК,приложение № 3
Тема 19. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.286-288]
Тема 20. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы 14,16,17 по теме. [1,с.287]
			<i>Тестирование №4</i>	[1,с. 252-286] чтение УМК,приложение № 2
Тема 21. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.327-329]
			<i>Эссе № 5</i>	[1,с. 252-286, 290-327] чтение УМК, приложение № 3
Тема 22. Роман-эпопея «Война и мир»		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы 15, 17,18, 21 по теме [1,с.328]
Тема 23. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.353-354]

Тема 24. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы 20,22,25 ,27 по теме [1,с.354]
			<i>Тестирование № 5</i>	[1,с.353-354] чтение УМК, приложение № 2
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 25. Русская литература второй половины 19 века. Сочинение.		<i>Текущий</i>	<i>Сочинение</i>	[1,с.359-360] чтение УМК, приложение № 3
Тема 26. Зарубежная литература. Обзор.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	[1,с. 109-116] чтение
Тема 27. Введение. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.376-377]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1,с 362-376] чтение УМК, приложение № 1
Тема 28. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в поэзии и прозе.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.394-395]
			<i>Тестирование № 6</i>	[1,с.378-394] чтение УМК, приложение № 2
Тема 29. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.404]
	<i>Выразительное чтение</i>		по программе	
Литература XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с 433]
Тема 30. Поэзия начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1,с.423-433] чтение УМК, приложение № 1
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 31. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Особенности поэзии К. Бальмонта, Валерия Брюсова. Особенности поэзии Н. Гумилева, Н. Клюева, И. Северянина.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с. 460]
			<i>Тестирование № 7</i>	[1,с. 434-460] чтение УМК, приложение № 2
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе

Тема 32: Русская литература конца XIX в. до 1917 г. Контрольная работа № 2		<i>Промежуточный</i>	<i>Контрольная работа № 2</i>	вопросы 1-6 [1,с.652] УМК, приложение № 4
Тема 33. А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать».		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с. 482]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1,с.462-482] чтение УМК, приложение № 1
			<i>Выразительное чтение наизусть</i>	по программе
Тема 34. А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 420-421]
			<i>Тестирование № 8</i>	[1,с. 405-420] чтение УМК, приложение № 2
Тема 35. Литература 20-х годов (обзор).	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с.535] вопр. 1
Тема 36. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 425]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1,с.504-505] чтение УМК, приложение № 1
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 37. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 532-533]
			<i>Тестирование № 9</i>	[1, с. 523-526] чтение УМК, приложение № 2
			<i>Выразительное чтение наизусть</i>	по программе
Тема 38. В. Маяковский, С. Есенин. Написание самостоятельной работы (отзыва, рецензии) на стихи поэтов		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с. 506-507,532-533]
			<i>Рецензия</i>	УМК, приложение № 3
Тема 39. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Единство и многообразие русской литературы.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме[1,с.548]
		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме. [1, с. 555]

Тема 40. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа		<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 41. О.Э. Манделштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 548]
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 42. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.583]
Тема 43. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопрос15 по теме [1,с. 652]
Тема 44. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с. 575]
			<i>Эссе № 6</i>	[1, с. 568-577] УМК, приложение № 3
Тема 45. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 594-595]
Тема 46. Литература русского Зарубежья 40-90-х годов (обзор). В.В. Набоков. Тема России в творчестве В. Набокова.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 607-611]
Тема 47. Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирика военной поры.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [2, с. 374, 367-368]
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 48. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Публицистика военных лет.	реферирование текста; написание сочинения	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [2,с.368-369]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[2,с. 367-369] УМК, приложение № 1
Тема 49. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Темы творчества. Поэма «Реквием».	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.565-566]
			<i>Выразительное чтение наизусть</i>	по программе

Тема 50. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с. 605-606]
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 51. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с. 642]
			<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 52. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		<i>Текущий</i>	<i>Выразительное чтение</i>	по программе
Тема 53. Произведения первых послевоенных лет. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. "Один день из жизни Ивана Денисовича".		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1,с.636-637]
			<i>Индивидуальные задания (карточки)</i>	[1, с. 632-636] чтение УМК, приложение № 1
Тема 54. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы по теме [1, с.636-637]
Тема 55. Литература 50-80-х годов (обзор). Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.		<i>Текущий</i>	<i>Устный опрос</i>	Вопросы 7- 30 по темам [1, с.652-653]
Тема 56. Русская литература 20 века. Контрольная работа № 3		<i>Промежуточный</i>	<i>Контрольная работа</i>	Вопросы 7- 30 по темам [1,с.652-653] УМК, приложение № 4
		<i>Промежуточный</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	УМК, приложение № 5

4.4. Порядок и условия организации промежуточной аттестации по дисциплине

Требования к промежуточной аттестации – дифференцированному зачёту по учебной дисциплине «Литература»

1. Форма проведения аттестации: дифференцированный зачёт *в устно-письменной форме*.
2. Требования к обучающемуся по допуску к промежуточной аттестации: выполнение всех практических работ, отсутствие неудовлетворительных оценок за ежемесячную аттестацию.
3. Количество вариантов задания для студентов – 4 варианта тестовых заданий.
4. Время выполнения задания - 20-25 мин.
5. Оборудование: не требуется.
6. Литература для студентов, использование которой разрешено на экзамене – не предусматривается.

Типовые задания для дифференцированного зачёта

На выполнение теста по литературе даётся 25 минут. Работа состоит из 11 вопросов.

Тестовые задания разработаны по 4 вариантам.

Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

1. Назовите годы жизни М. А. Шолохова
А) 1814 – 1841
Б) 1809-1852
В) 1905-1984
2. Установите соответствие между автором и его произведением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1. А.Т. Твардовский	1. «Перед этим горем гнутся горы, Не течет великая река, Но крепки тюремные затворы, А за ними "каторжные норы" И смертельная тоска.»
2. Н. Рубцов	2. «Снег идет, снег идет. К белым звездочкам в буране Тянутся цветы герани За оконный переплет... »
3. Б. Пастернак	3. «Я знаю, никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны...»
4. А.А. Ахматова	4. «Чудный месяц плывет над рекою",- Где-то голос поет молодой. И над родиной, полной покоя, Опускается сон золотой!»

3. Напишите название изобразительно - выразительного средства, которым воспользовалась А. Ахматова в стихотворении «Сжала руки под темной вуалью...»:

*«Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру.»*

- а) диалог
 - б) монолог
 - в) диалог и монолог
4. Кто из поэтов не писал о Великой Отечественной войне?
А) Р. Гамзатов
Б) А. Ахматова
В) А. Твардовский

5. Узнай героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» по речевой характеристике: «Гляжу на Дон, а на нём зыбь, и от солнца он чисто серебряный, так и переливается весь, аж глазам глядеть на него больно. Повернусь кругом, гляну – Господи, красота-то какая!

- А) Аксинья
- Б) Варя
- В) Дарья
- Г) Ильинична

6. Кто автор данного отрывка:

«Была тихая, славная ночь семь дней тому назад, когда наш заслуженный поезд Конармии остановился там, груженный бойцами. Все мы горели способствовать общему делу и имели направление на Бердичев.»

- А) И.Э. Бабель
- Б) М.А. Шолохов
- В) А.В. Вампилов

7. Назовите имя главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

- А) Родион Раскольников
- Б) Андрей Болконский
- В) Григорий Мелехов

8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое Р. Гамзатовым в строках:

«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.»

- А) сравнение
- Б) антитеза
- В) метафора

9. Установите соответствие между писателем (поэтом) и названием его произведения

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| А) А. А. Ахматова | 1. «Колымские рассказы» |
| Б) Солженицын | 2. «Реквием» |
| В) Шаламов | 3. «Один день Ивана Денисовича» |

10. Творчество Л. Петрушевской принадлежит эпохе

- 1) первой половины 19 века
- 2) конец 19 – нач. 20 века
- 3) второй половины 20 века
- 4) второй половины 19 века

11. Заполните пропуски в тексте В. Т. Шаламова «Колымские рассказы». «Ночью.»

Ужин кончился. _____ неторопливо вылизал миску, тщательно сгреб со стола хлебные крошки в левую ладонь и, поднеся ее ко рту, бережно слизал крошки с ладони. Не глотая, он ощущал, как слюна во рту густо и жадно обволакивает крошечный комочек хлеба. _____ не мог бы сказать, было ли это вкусно. Вкус – это что-то другое, слишком бедное по сравнению с этим страстным, самозабвенным ощущением, которое давала пища. _____ не торопился глотать: хлеб сам таял во рту, и таял быстро.

Критерии оценки:

Контрольно-оценочный материалы для итоговой аттестации по дисциплине «Русский язык и литература. Часть 2. Литература» включает в себя 11 вопросов и заданий для устного ответа
1. Оценка устных ответов студентов

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение обучающегося осуществлять речевой самоконтроль и умение создавать устные монологические высказывания на материале изученной дисциплины.

При оценке ответа учитывается следующее:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания прочитанного.

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает материал, даёт правильное определение литературоведческих понятий, таких как: сюжет, композиция, герой, идея произведения, тема, стилевые особенности;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, показывает знание истории в свете изучаемого произведения, приводит необходимые примеры из произведения;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или сообщении фактов из произведения;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Оценка письменного ответа

При оценке письменного ответа учитывается:

- 1) умение применять в практике основные литературоведческие понятия;
- 2) умение анализировать произведение и быть доказательным и знающим факты, героев, события, происходившие в произведении;
- 3) степень самостоятельности учащегося.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку.

4.5. Типовые контрольные задания и методические материалы для текущего и промежуточного контроля

Типовые задания для индивидуального опроса (карточки)
к уроку 2 по теме «А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь».

Карточка №1.

Запишите в правильной логической последовательности сведения из биографии А. С. Пушкина, приведённые вразбивку.

Летом 1881 года двенадцатилетний Пушкин с дядей Василием Львовичем, известным в то время поэтом, приехал в Петербург. Мальчик поступил в Лицей, учебное заведение для детей дворян, которое находилось недалеко от Петербурга, в Царском Селе.

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году в Москве. Отец его, Сергей Львович, происходил из старинного дворянского рода. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ганнибала, «арапа Петра Великого», ставшего в России генералом. В семье Пушкиных увлекались литературой, в доме часто бывали писатели. Маленький Александр был привязан к бабушке Марии Алексеевне Ганнибал, у неё учился русской грамоте, слушал её рассказы о старине. Слушая няню, Арину Родионовну, постигал красоту русских народных сказок и песен.

По окончании Лицея в 1817 году будущий поэт поселился в Петербурге, куда переехали его родители. Поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Однако его увлекала поэзия. В это время Пушкин пишет «Песнь о Вещем Олеге» (1822), а также многие вольнолюбивые стихи, за которые император Александр I в 1824 году отправляет поэта в ссылку на юг, в Кишинёв и Одессу. Потом следует ссылка в Михайловское, родовое имение. Здесь Пушкин написал

трагедию «Борис Годунов». Затем ему было разрешено жить в Москве, где на одном из балов он встретил Наталью Николаевну Гончарову и сделал ей предложение.

Осенью 1830 года перед женитьбой поехал в Болдино, село, которое выделил ему отец в качестве наследства. Там его задержала эпидемия холеры. Болдинская осень 1830 года была плодотворной. Пушкин написал в это время много стихотворений, «Повести Белкина» и другие произведения.

19 октября 1811 года состоялось торжественное открытие Лицея. Началась интересная лицейская жизнь.

Типовые задания для индивидуального опроса (карточки)
к урокам 12-13 по темам «Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви», «А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты».

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему А. Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В какое литературное общество был принят 15-летний Ф.И. Тютчев?

Индивидуальные карточки к уроку 14 по теме «Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова».

1. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов и как он проявлял себя в качестве редактора?
 1. «Эпоха»
 2. «Русский вестник»
 3. «Современник»
 4. «Время»
2. Какой образ Музы создал в своих стихах Н.А. Некрасов и почему?
 1. музы мести и печали
 2. муза – легкомысленная красавица
 3. образ Прекрасной дамы
 4. муза – уездная барышня

Типовые задания для индивидуального опроса (карточки)
к уроку 27 по теме «Русская литература на рубеже веков».

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм	В) сентиментализм
Б) классицизм	Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев	В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь	Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев	В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский	Г)Ф.М.Достоевский

Индивидуальные карточки к уроку 30 по теме «Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Задание 1. Кто ввел определение «серебряный век»?

- а) Н. Бердяев
- б) Н. Оцуп
- в) А. Блок
- г) Вл. Соловьев

Задание 2. Какой из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- а) К. Бальмонт
- б) Н. Гумилев
- в) А. Фет
- г) В. Брюсов

Задание 3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

- а) три революции
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права
- г) крымская война

Типовые задания для индивидуального опроса (карточки)

к уроку 33 по теме «А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать».

Задание 1. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм;

Задание 2. Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье
За решёткой мелькает резной.

- а) «Незнакомка»;
- б) «В ресторане»;
- в) «Соловьиный сад»;

Задание 3. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему;
- б) о современности;
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;

Типовые задания для индивидуального опроса (карточки)

к уроку 36 по теме «В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского»

Вопрос № 1. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский.

- а. в Московском университете
- б. в Петербургском университете
- в. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества
- г. в Петербургском инженерном училище

Вопрос № 2. В какую партию вступил В. В. Маяковский в 1906 году? Что послужило причиной вступления.

- а. РСДРП
- б. анархистов
- в. монархистов
- г. эсеров

Вопрос № 3. Как называли В. В. Маяковского товарищи по партии и почему?

- а. товарищ Владимир
- б. товарищ Маяковский
- в. товарищ Константин
- г. товарищ Артем

Типовые задания для индивидуального опроса (карточки)

к уроку 48 по теме «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Публицистика военных лет».

Карточка № 1.

1. Назовите особенности лирики военной поры.

2. Расскажите об истории создания песни «Священная война».

Индивидуальные задания (карточки) к уроку 52 по теме «Произведения первых послевоенных лет», «А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день из жизни Ивана Денисовича», «В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова».

1. Каково первоначальное (авторское) название рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»?

- А) «Село Торфопродукт»
- Б) «Не стоит село без праведника»
- В) «Беспритульная Матрена»

2. Какое из произведений А. Солженицына не связано с темой репрессии периода советской власти?

- А) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Б) «В круге первом»
- В) «Красное колесо»
- Г) «Один день Ивана Денисовича»

3. Кто из героев русской литературы, на ваш взгляд, ближе иных по миро отношению характеру Ивана Денисовича Шухова?

- А) Платон Каратаев
- Б) Акакий Башмачкин
- В) Савелий – богатырь святорусский

Критерии оценки:

При оценке выполнения индивидуальных заданий используется следующая шкала

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнены все предложенные задания
4	Выполнено не менее 75 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
2	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий

Типовые задания для теста

по теме 5 «Русская литература 1-ой половины XIX века»

1. Сентиментализм – литературное направление, существовавшее в России с конца XVIII века до 10-х годов XIX века. В этом литературном течении главное – чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличие от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет).

Какие известные русские авторы работали в этом направлении?

- а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов
- б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер
- в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев
- г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский

2. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и недовольство её результатами, то в нашей стране веяния этого нового направления возникли и окрепли в результате подъема патриотических чувств и осознания национального единства в ходе Отечественной войны, а также после разочарования в политике Александра I и краха декабристского движения.

Что за это литературное направление?

- а) Футуризм
- б) Романтизм
- в) Реализм
- г) Классицизм

3. Актуальны в XIX веке были басни, прозаические или стихотворные литературные произведения с краткой и содержательной моралью. В басне тонко высмеивались пороки людей и общества, их поведение и характер. В России развитие этого жанра связано с именами Крылова, Кантемира, Дмитриева, Сумарокова и т.д.

Действующие лица басни обычно животные, растения, предметы, которые наделены какими-либо благодетелями или пороками, свойственными людям. В баснях используется художественное обособление посторонних понятий с помощью конкретных представлений. Любые явления и предметы изображаются как живые существа с помощью особенного тропа.

Что это за троп, с помощью которого идеи и понятия предстают перед нами в форме конкретного художественного образа?

- а) Ассонанс
- б) Аллюзия
- в) Анафора
- г) Аллегория

4. Александра Андреевича Чацкого, персонажа «Горя от ума, принято считать героем-резонером. А что из себя представляет резонер?

- а) Бойкий персонаж, помогающий друзьям и господам в любовных интригах
- б) Герой, который волею судьбы вынужден стать преступником и изгоем в своем обществе
- в) Добрый человек невысокого социального положения, ничем особенно не отличающийся, безвредный и без выдающихся качеств
- г) Персонаж, который призван сообщать читателям авторское мнение и осуждать других персонажей, высказывая им долгие нравоучения

5. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут».

Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

- а) Павел 1, Николай 1, Александр 2
- б) Николай 1, Александр 3, Николай 2
- в) Павел 1, Александр 1, Николай 1
- г) Павел 1, Екатерина 2, Николай 1

6. Как называлось первое напечатанное стихотворение А.С. Пушкина?

- а) «Воспоминания в Царском селе»
- б) «Зимний вечер»
- в) «Пророк»
- г) «К другу стихотворцу»

7. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

- а) Ссылка в Михайловское
- б) Бегство на Кавказ
- в) Болдинская осень
- г) Отдых в Захарово

8. Всем хорошо известна комедия Гоголя «Ревизор», где автор высмеивает и обличает российскую действительность и характер жителей города N (по сути, на место N можно подставить любой город). В этом произведении нет персонажа без какого-либо порока. Все, как на подбор, глупцы, взяточники, казнокрады, деспоты, лежецы.

О своей работе Гоголь отзывался так: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.»

Но какой же там единственный положительный персонаж, о котором нам говорил Гоголь?

- а) Хлестаков

- б) Марья Антоновна
- в) Смех
- г) Жители города N

9. Какая зовут главного героя гоголевской «Шинели»?

- а) Самсон Иванович Вырин
- б) Акакий Николаевич Березов
- в) Акакий Акакиевич Башмачкин
- г) Акакий Акакиевич Дронов

10. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?

- а) Николай Соломонович Мартынов
- б) Жорж Шарль Дантес
- в) Александр Иванович Якубович
- г) Петр Васильевич Завадовский

Типовые задания для теста

к уроку 11 по теме «И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа».

Вопрос № 1. Когда и где возник у И. С. Тургенева замысел романа "Отцы и дети"?

- 1. в 1859 г. в Петербурге
- 2. в 1860 г. за границей близ берегов Англии
- 3. в 1891 г. в Москве
- 4. в 1862 г. в Спасском-Лутовинове

Вопрос № 2. Когда и где был напечатан роман "Отцы и дети"?

- 1. в "Современнике" в 1860 г.
- 2. в "Отечественных записках" в 1861 г.
- 3. в "Русском вестнике" в 1862 г.
- 4. в "Русском слове" в 1863 г.

Вопрос № 3. Когда роман вышел отдельным изданием и кому он был посвящён?

- 1. в 1860 г. с посвящением матери
- 2. в 1861 г. с посвящением Н. Г. Чернышевскому
- 3. в 1862 г. с посвящением В. Г. Белинскому
- 4. в 1862 г. с посвящением Н.А. Добролюбову

Вопрос № 4. Известно, что в произведениях И. С. Тургенева существенную роль играет точная хронология. Когда начинаются события, изображённые в романе "Отцы и дети"?

- 1. 20 мая 1859 г.
- 2. 23 июня 1860 г.
- 3. 25 июля 1861 г.
- 4. 30 августа 1862 г.

Вопрос № 5. Установлено, что романы этого автора строго приурочены к узкому отрезку исторического времени. Какова временная продолжительность событий в данном произведении (включая эпилог)?

- 1. несколько месяцев
- 2. 6 месяцев
- 3. один год
- 4. около двух лет

Вопрос № 6. Важным элементом сюжета является экспозиция. Какой сценой открывается роман "Отцы и дети"?

- 1. Николай Петрович Кирсанов ожидает на постоялом дворе приезда сына
- 2. Базаров приезжает к своим родителям
- 3. Базаров с Аркадием приезжают в Никольское
- 4. Базаров знакомится с Одинцовой

Вопрос № 7. Кто в романе впервые произносит слово "нигилист"?

- 1. Базаров
- 2. Аркадий

3. Павел Петрович
4. Николай Петрович

Вопрос № 8. Что послужило причиной дуэли Базарова с Павлом Петровичем?

1. Базаров неуважительно отозвался о Павле Петровиче
2. Базаров был невежлив с Аркадием
3. Павел Петрович оскорбил Базарова
4. сцена, которую Павел Петрович случайно увидел в беседке

Вопрос № 9. Чем закончилась дуэль?

1. Павел Петрович тяжело ранил Базарова
2. Павел Петрович получил неопасное ранение в ногу
3. оба противника получили незначительные ранения
4. дуэль не состоялась ввиду примирения противников

Вопрос № 10. О чём просил Павел Петрович брата после дуэли с Базаровым?

1. разорвать отношения с Фенечкой
2. отослать Фенечку с ребёнком в деревню
3. жениться на Фенечке
4. уехать на постоянное место жительства в губернский город

Вопрос № 11. Куда отправился Базаров после дуэли?

1. за границу
2. в Петербург
3. в Никольское
4. в губернский город

Вопрос № 12. Что послужило причиной болезни и смерти Базарова?

1. ранение, полученное на дуэли
2. тяжёлая наследственная болезнь
3. неосторожность при вскрытии трупа, приведшая к смертельному заражению
4. тяжёлая операция

Вопрос № 13. Кто посетил Базарова перед смертью?

1. Аркадий
2. Николай Петрович
3. Одинцова
4. Ситников

Вопрос № 14. Каким знаменитым лирико-философским описанием завершается роман?

1. описанием Марьины
2. описанием сельского кладбища
3. описанием Дрездена
4. описанием Никольского

Вопрос № 15. Определите, к какому литературному типу относится Базаров.

1. лишний человек
2. новый человек
3. маленький человек
4. авантюрный герой

Типовые задания для теста

к уроку 24 по теме «Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова».

1. Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? К Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.

10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!
2. О ком говорят?
1. Двадцать два несчастья.
 2. Облезлый барин.
 3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
 4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
 5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!
3. Укажите правильный ответ.
1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием
 - а) глухой диалог;
 - б) лирическое отступление;
 - в) снижения;
 2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив
 - а) опоздания;
 - б) смены старого времени новым;
 - в) борьбы за равноправие;
 - г) недотепства.
 3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?
 - а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
 - б) в финале добро торжествует, зло наказано.
 - в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
 - г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.
 4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?
 - а) стук топора;
 - б) звук лопнувшей струны;
 - в) гудок паровоза;
 - г) пение.

Критерии оценки:

При оценке выполнения тестовых заданий используется следующая шкала

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнены все предложенные задания
4	Выполнено не менее 75 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
2	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий

Типовые темы для сочинений, эссе, рецензий

Темы эссе

1. Урок 7. Эссе на тему: Смысл и символика названия пьесы «Гроза». Как бы вы определили жанр этого произведения.
2. Урок 9. Эссе на тему: Твое отношение к героям и событиям романа «Отцы и дети».
3. Урок 13.
Эссе на темы по выбору:

– Прав ли Ф.И. Тютчев, считающий, что «умом Россию не понять»? Почему «у ней особенная статья», не измеряемая «аршином общим»?

– В чем, на ваш взгляд, состоит необычность формы стихотворения «Шепот, робкое дыхание...»?

– А.К. Толстой – сторонник идеи «чистого искусства».

4. Урок 18. Эссе на тему по выбору:

– Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере двух-трех сказок).

– Раскройте суть понятия «эзопов язык» на примере известных вам произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.

– Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил М.Е. Салтыков-Щедрин? В чем его новаторство?

5. Урок 21. Эссе на тему по выбору:

– Как в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в раскрытии этой мысли играют женские образы?

– Расскажите о духовных исканиях главных героев романа-эпопеи «Война и мир»: князя Андрея, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи.

– Объясните, как вы понимаете исторические взгляды Л.Н. Толстого, нашедшие свое отражение в романе-эпопее «Война и мир».

6. Урок 44. Эссе на тему по выбору:

– Расскажите о системе образов повести «Собачье сердце».

– Объясните, как вы понимаете исторические взгляды М.А. Булгакова, нашедшее свое отражение в повести «Собачье сердце».

– Напишите о вашем отношении к драматургии М.А. Булгакова.

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при наличии следующих показателей:

1. понимание темы произведения;
2. оригинальное вступление;
3. использование ключевых литературоведческих категорий (герой, проблема, нравственные ценности);
4. знание художественного текста, которое включает в себя сюжетную линию, культурно-исторические реалии, содержательные элементы композиции, уместное цитирование;
5. полнота содержания;
6. глубина содержания;
7. логика изложения;
8. эстетический вкус;
9. языковое оформление работы.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 ошибку при использовании ключевых литературоведческих категорий (герой, проблема, нравственные ценности) и 1-2 недочёта в логике изложения.

Оценка «3» выставляется при недостаточном знании художественного текста, которое включает в себя сюжетную линию, культурно-исторические реалии, содержательные элементы композиции, уместное цитирование и при языковом оформлении работы

Оценка «2» выставляется при отсутствии понимания темы произведения, знания художественного текста, которое включает в себя сюжетную линию, культурно-исторические реалии, содержательные элементы композиции, уместное цитирование, при неудовлетворительном языковом оформлении работы.

Типовая тема рецензии

Урок 38. Рецензия на стихотворение В. Маяковского, С. Есенина (одно из программных стихотворений).

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при полном анализе художественного произведения на соответствие формы и содержания и значимости и при наличии собственного мнения.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 ошибку при раскрытии смысла названия и 1-2 недочёта в анализе особенностей композиции.

Оценка «3» выставляется при недостаточном анализе художественного произведения на соответствие формы и содержания и при отсутствии собственного мнения.

Оценка «2» выставляется, если не раскрыт смысл названия, не проведен анализ художественного произведения на соответствие формы и содержания и отсутствует собственная оценка произведения.

Типовые темы сочинений

к уроку 25 по теме «Русская литература второй половины 19 века»

1. Базаров. Чем он меня привлекает и чем обескураживает. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
3. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Мои размышления о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
6. Прошлое, настоящее и будущее в последней пьесе А.П. Чехова.

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «4» ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Типовые вопросы к контрольной работе № 1

по темам «Русская литература первой половины 19 века. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь) и второй половины 19 века (А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков).

1. Чем объяснить столь большое многообразие обществ, кружков и салонов в жизни русского общества начала 19 века?
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
3. Стихотворения А.С. Пушкина о любви.

4. Что побудило Пушкина обратиться к поэме «Медный всадник»?
5. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
7. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Художественное многообразие произведений Гоголя.
9. В чем заключается своеобразие сюжета повести «Нос» Н.В. Гоголя?
10. Какое место повесть «Шинель» занимает в цикле петербургских повестей и как связана она с повестью «Нос»?
11. В чем состоит смысл и символика названия пьесы «Гроза» А.Н. Островского? Определите жанр данного произведения.
12. Назовите эпизоды из романа И.А. Гончарова «Обломов», в которых описаны «сознательные» минуты в жизни героя: когда он не доволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии. Проанализируйте их.
13. В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Определите особенности конфликта сюжета и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
15. Проанализируйте лирику Ф.И. Тютчева на примере программного стихотворения.
16. Покажите гармонию и музыкальность поэтической речи А.А. Фета на примере программного стихотворения.
17. Расскажите об особенностях поэзии А.К. Толстого.
18. Какова основная тематика лирики Н.А. Некрасова? Почему его произведения в основном посвящены народной жизни.
19. Назовите основные темы и проблемы в творчестве Н.С. Лескова.
20. Какие основные темы развивала русская литература данного периода?

Типовые вопросы к контрольной работе №2

по теме «Русская литература конца XIX века до 1917 года».

1. Охарактеризуйте основные философские направления в России конца XIX - начала XX века и отметьте их влияние на литературу.
2. Каковы основные пути развития русской литературы в конце XIX - начале XX века.
3. Охарактеризуйте особенности творчества Л.М. Толстого и А.П. Чехова в конце XIX - начале XX века.
4. Охарактеризуйте основные направления поэзии серебряного века, назовите их лидеров.
5. Расскажите о манифестах акмеистов.
6. Расскажите о программе и деятельности футуристов.
7. К. Бальмонт – «творец-ребенок».
8. Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова.
9. Образ лирического героя в ранней лирике А. Белого.
10. Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Н.С. Гумилева.
11. Проанализируйте стихотворение (по выбору) поэта серебряного века, упомянув о своем восприятии, истолковании, оценки этого произведения.

Типовые вопросы к контрольной работе №3

по теме «Русская литература XX века»

1. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
2. Основные мотивы лирики С. Есенина.
3. Тема революции и Гражданской войны в произведениях И. Бабеля.
4. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова).
5. Лирика Б. Пастернака.
6. Лирика А. Ахматовой.
7. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.

8. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко).

9. Современная авторская песня.

Критерии оценки:

При оценке ответа учитывается следующее:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка "5" ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает фактические ошибки по тексту художественного произведения, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются урок и практические занятия.

В ходе урока преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы. Во время занятий необходимо вести конспект. Преподаватель даёт на уроке задания для закрепления пройденного материала, организует и оказывает студенту помощь в самостоятельной работе во время урока, даёт рекомендации на подготовку к практической работе и указания на выполнение домашней работы. Во время урока преподаватель также проводит проверку теоретических знаний по теме прошлого урока. Активное участие студента во всех этапах занятия, позволит ему качественно усвоить необходимый теоретический и практический материал, разобраться в основных вопросах и получить дополнительные необходимые для понимания и дальнейшей практической деятельности рекомендации преподавателя.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено 20 часов практических работ, которые проводятся после изучения теоретического материала.

Целями выполнения практических работ является:

- 1) обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- 2) формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;

3) развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов; аналитических, проектировочных, конструктивных и др.

4) выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

На практических занятиях студенты выполняют тренировочные упражнения, получают навыки написания рецензии, закрепляют навыки написания сочинения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенту необходима предварительная самостоятельная работа по теме планируемого занятия: работа над конспектом, учебником, учебным пособием, интернет-ресурсами, чтобы основательно овладеть теорией вопроса.

Объем времени для выполнения учебного задания определен эмпирически на основании наблюдений за выполнением студентами аудиторной самостоятельной работы; опроса студентов о затратах времени на выполнение того или иного внеаудиторного задания; хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений студентов по дисциплине.

Оценка за выполнение домашнего задания выставляется в журнал учебных занятий.

Дополнительные занятия и консультации позволяют студенту восполнить пробелы в знаниях под руководством преподавателя, выполнить пропущенную работу, за которую должна стоять оценка, повысить оценку, обсудить вопросы, направленные на углубленное изучение темы, получить консультацию преподавателя по теме научно-исследовательской работы.

5.1. Технологическая карта практических работ

№ занятия	Тема практической работы	Кол. часов	Задание	Литература со стр.
7	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».	2	Ответить на вопросы теста №1 Написать эссе на указанную тему	УМК Приложение №2 УМК Приложение №3
9	Твоё отношение к героям и событиям романа «Отцы и дети» И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт в романе.	2	Написать эссе на указанную тему Ответить на вопросы теста №2	УМК Приложение №3 УМК Приложение №2
13	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности поэзии А.К. Толстого.	2	Написать эссе на указанную тему по выбору Ответить на вопросы теста №3	УМК Приложение №3 УМК Приложение №2
18	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.	2	Написать эссе на указанную тему по выбору Ответить на вопросы теста №4	УМК Приложение №3 УМК Приложение №2

22	Роман-эпопея «Война и мир».	2	1. Ответьте на вопросы: Как в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в раскрытии этой мысли играют женские образы? Расскажите о духовных исканиях главных героев романа -эпопеи «Война и мир»: князя Андрея, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Объясните, как вы понимаете исторические взгляды Толстого, нашедшие своё отражение в романе-эпопее. Написать эссе на указанную тему по выбору	УМК Приложение №3
28	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в поэзии и прозе	2	Ответить на вопросы теста №6 Выразительное чтение стихов	УМК Приложение №2 По программе
31	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века. Особенности поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилёва, Н. Клюева, И. Северянина.	2	Ответить на вопросы теста №7 Выразительное чтение стихов	УМК Приложение №2 по программе
38	Написание самостоятельной работы (отзыв, рецензия) на стихи В. Маяковского, С. Есенина.	2	Написать отзыв (рецензию) по указанной теме.	УМК Приложение №3
44	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	2	1. Расскажите о системе образов повести «Собачье сердце». 2. Объясните, как вы понимаете исторические взгляды М.А. Булгакова, нашедшие своё отражение в повести «Собачье сердце». 3. Напишите о вашем отношении к драматургии М.А. Булгакова.	УМК Приложение №2
47	Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирика военной поры.	2	Выразительное чтение стихов	По программе

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наименование кабинета, лаборатории, мастерских и т.д.	Перечень основного оборудования	Количество
---	---------------------------------	------------

Кабинет русского языка и литературы	<i>Средства обучения:</i>	
	– портреты писателей и поэтов	25
	<i>Стационарный мультимедийный комплекс, в состав программно-аппаратного комплекса входят:</i>	1
	– ПК,	
	– проектор мультимедийный	
	Акустическая стереосистема	1
	Фотокамера цифровая	1
	<i>Оборудование учебного кабинета:</i>	
	– учебные столы	15
	– стулья	30
– стол для преподавателя	1	
– доска аудиторная 3-элементная	1	
– книжные шкафы,	6	
– трибуна	1	

6.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>.

Дополнительная литература:

3. Журнал «Наука и жизнь»

4. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учеб. пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 339 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05383-8. <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-409404> ЭБС ЮРАЙТ

5. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1. Электронная форма учебника. / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л. Смирнова. -: Издательство «Просвещение» - 0 с.; То же [Электронный ресурс]-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=489809>. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

6. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2. Электронная форма учебника. / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л. Смирнова. -: Издательство «Просвещение» - 0 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=489810>.

7. Литература : учебник для СПО (гриф МО РФ) / под ред. Г.А. Обернихиной. - 8 -е изд. - М. : Академия, 2011. - (Среднее профессиональное образование; Общеобразовательные дисциплины).

8. Литература: практикум: учебное пособие для СПО / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6 -е изд. - М.: Академия, 2011. - (Среднее профессиональное образование; Общеобразовательные дисциплины).

9. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень: учебник / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Маценка. - Москва: Русское слово — учебник, 2013. - Ч. в 2-х ч. 1. - 459 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-00007-302-5 (ч. 1). - ISBN 978-5-00007-301-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695> .Университетская библиотека

10. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень: учебник: в 2-х ч. / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. малышка. - Москва: Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 459 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696> (01.02.2019). Университетская библиотека
11. Роговер, Е.С. Русская литература первой половины 19 века: учебное пособие для ВУЗов / Е.С. Роговер. – СПб. : САГА-ФОРУМ, 2006.
12. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие для ВУЗов / Е.С. Роговер. – 2-е изд, перераб, и доп. - СПб.: САГА-ФОРУМ, 2006.
13. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434288>
14. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434640>
15. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
17. Интернет портал «Про школу.ру». - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
19. Методсовет – методический портал учителя литературы и русского языка. - Режим доступа: <http://metodsovet.su>
20. Образовательный портал «Учеба»: «Уроки». - Режим доступа: (www.uroki.ru)-www.Ucheba.com
21. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». - Режим доступа: www.krugosvet.ru.
22. Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
23. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
24. Электронные библиотечные системы и ресурсы. - Режим доступа: http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie_resursi_elektronnie_resursi_nb.html/
25. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». - Режим доступа: www.biblioclub.ru
26. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

Не предусмотрено

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГБОУ ВО «МАГУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГБОУ ВО «МАГУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГБОУ ВО «МАГУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГБОУ ВО «МАГУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается:

– для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГБОУ ВО «МАГУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Наименование разделов, тем занятий	Количество аудиторных часов	Из них с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий	Вид занятия	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	
					Содержание задания	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7
	1 курс, I семестр	36				
1.	Тема 1. Введение. Русская литература первой половины 19 века. Романтизм как ведущее направление литературы.	2		урок		
2.	Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2		урок		
3.	Тема 3. М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	2		урок		
4.	Тема 4. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	2		урок		
5.	Тема 5. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.	2		урок		
6.	Тема 6. А.Н.Островский. Сведения из биографии.	2		урок		
7.	Тема 7. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».	2	2	пр/з		
8.	Тема 8. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.	2		урок		
9.	Тема 9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа.	2	2	пр/з		
10.	Тема 10. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	2		урок		

11.	Тема 11. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность- основа лирики поэта. Лирика любви.	2		урок		
12.	Тема 12. А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты	2		урок		
13.	Тема 13. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности поэзии А.К. Толстого.	2	2	пр/з		
14.	Тема 14. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2		урок		
15.	Тема 15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	2		урок		
16.	Тема 16. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Лескова. «Очарованный странник». Особенности сюжета	2		урок		
17.	Контрольная работа: Русская литература I половины XIX века и второй половины XIX.	2	2	урок		
18.	Тема 18. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.	2	2	пр/з		
	1 курс 2 семестр	76				
19.	Тема 19. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	2		урок		
20.	Тема 20. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2		урок		
21.	Тема 21. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2		урок		
22.	Тема 22. Роман-эпопея «Война и мир».	2	2	пр/з		
23.	Тема 23. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2		урок		
24.	Тема 24. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.	2		урок		
25.	Тема 25. Сочинение. Русская литература второй половины 19 века.	2		урок		
26.	Тема 26. Зарубежная литература. Обзор.	2		урок		
27.	Тема 27. Введение. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков	2		урок		

28.	Тема 28. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в поэзии и прозе.	2	2	пр/з		
29.	Тема 29. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2		урок		
30.	Тема 30. Поэзия начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	2		урок		
31.	Тема 31. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Особенности поэзии К. Бальмонта, Валерия Брюсова.	2	2	пр/з		
32.	Контрольная работа: Русская литература конца XIX века до 1917 года.	2		урок		
33.	Тема 33. А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать».	2		урок		
34.	Тема 34. А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	2		урок		
35.	Тема 35. Литература 20-х годов (обзор).	2		урок		
36.	Тема 36. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.	2		урок		
37.	Тема 37. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.	2		урок		
38.	Тема 38. Написание самостоятельной работы (отзыв, рецензия) на стихи В. Маяковского, С. Есенина.	2	2	пр/з		
39.	Тема 39. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Единство и многообразие русской литературы.	2		урок		
40.	Тема 40. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	2		урок		
41.	Тема 41. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2		урок		
42.	Тема 42. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	2		урок		
43.	Тема 43. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2		урок		

44.	Тема 44. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	2	2	пр/з		
45.	Тема 45. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).	2		урок		
46.	Тема 46. Литература русского Зарубежья 40-90-х годов (обзор). В.В. Набоков. Тема России в творчестве В. Набокова.	2		урок		
47.	Тема 47. Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирика военной поры.	2	2	пр/з		
48.	Тема 48. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Публицистика военных лет.	2		урок		
49.	Тема 49. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Темы творчества. Поэма «Реквием».	2		урок		
50.	Тема 50. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика.	2		урок		
51.	Тема 51. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	2		урок		
52.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2		урок		
53.	Тема 52. Произведения первых послевоенных лет. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. "Один день из жизни Ивана Денисовича".	2		урок		
54.	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова.	2		урок		
55.	Тема 53. Литература 50-80-х годов (обзор). Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.	2		урок		
56.	Контрольная работа. Русская литература 20 века.	2		урок		
	Всего	112	20			